

Plan des vitraux de l'église de Châteaufort

Rosace du Grand Orgue
Notre Dame du Bonheur
Et la joie du Paradis
1999 – J.M.

Notre Dame
1848 – vitrail d'origine de l'église

St Joseph
1848 – vitrail d'origine de l'église

Notre Dame de Gloire
inspirée de la Belle verrière de Chartres
1980 – J. Minard
Dans les oculi :
la Crèche
l'Annonciation
la Visitation
les Noces de Cana

Le Christ en Gloire
Inspiré du vitrail de la cathédrale de Bourges
1980 – J.Minard
Dans les oculi :
La Crucifixion
Véronique
La descente de croix
La Sainte Cène

Travaux à Châteaufort
1980 – J.Minard
le faucon des chasses
les forêts de la Mérantaise
les fraises des champs
les fleurs de nos jardins

Travaux à Châteaufort
1980 – J.Minard
les métiers locaux :
le tonnelier
le charron de la Tour
le tailleur de grès près du val aux Genêts

Travaux à Châteaufort 1980 – J.Minard
Les travaux des champs :
Le chasseur de sangliers
Le laboureur
Le semeur
Le moissonneur
Le moulin

**Les trois seigneurs qui ont fondé
Châteaufort
1980 – J.Minard**

**Hugues le Roux – la Tour 1180
Amaury – Marly et le prieuré vers 1150
Guy de Monthléry – le Gavois vers 1150**

LES VITRAUX DE L'ÉGLISE SAINT CHRISTOPHE DE CHÂTEAUFORT – 2^{ème} Partie

Les Seigneurs de Châteaufort

Les vitraux sont la richesse du lieu qu'ils représentent et illustrent son patrimoine. Cet usage du verre coloré et peint, qui a l'avantage de laisser passer la lumière tout en la transfigurant par la couleur, devient un art majeur.

Le vitrail est un art complexe. Sa composition doit concilier l'architecture, la technique et le thème de l'épisode à illustrer : une mission prestigieuse qui incombait à l'origine aux maîtres verriers du moyen âge, retransmise à travers les siècles.

Les vitraux de l'église Saint-Christophe de Châteaufort retracent la vie de la commune, dans ses métiers, son histoire, tout en laissant une partie considérable des verrières de l'édifice à la gloire de Dieu. Peints par le curé de la paroisse, le père Jacques Minard, ils représentent les seigneurs, les corporations d'artisans, maçons, agriculteurs... qui font de ces oeuvres des sortes d'ex-voto destinés à soutenir la prière et à assurer en même temps l'éclairage du lieu.

Il s'agit d'un programme d'ensemble afin de mettre en valeur la vie de la commune, ses seigneurs sans oublier la part essentielle dévolue au spirituel. Cette expression artistique nous parvient à l'église de Châteaufort sous une forme picturale épurée et selon une technique plus proche de la peinture sur verre que du vitrail traditionnel, afin de pouvoir restaurer à moindre frais des verrières en piteux état lors de l'arrivée du Père Jacques dans la commune, en 1976.

Dans le bulletin précédent (n°7/2002), les vitraux présentés étaient consacrés aux métiers exercés autrefois à Châteaufort.

Ce nouvel article évoque les trois seigneurs qui ont marqué, au XI^{ème} siècle, la vie de Châteaufort, de ses églises et de son prieuré dans le cadre de la première verrière située à droite de l'entrée de l'église (en gras sur le plan ci-contre).

Sur un fond de couleur « vert intense », symbole de la forêt qui ceinture le village, les trois Seigneurs, en médaillon, rappellent les couleurs vives de l'histoire de la commune.

Châteaufort est un village qui porte bien son nom. Jadis, cinq châteaux ont fait sa renommé : la tour du donjon, la Motte ou Gavois, Marly près du prieuré, Ors et la Geneste.

En tête de verrière :



Hugues de Crécy dit Hugues le Rouge (1068) : Seigneur de Châteaufort, Montlhéry et Gometz-le-Châtel.

Il habita le Château du Gavois dit Château de la Motte.

Il succéda à son père Guy le Rouge dans la charge de sénéchal de France, jusqu'à la mort du roi Philippe 1er.

Hugues de Crécy avait un caractère violent jusqu'à la fureur et la cruauté apportant la terreur à ses voisins.

(**)

Au centre :



Le seigneur Amaury.

Selon l'histoire du diocèse de Paris (Tome XII : page 480) « Le roi Philippe 1er permit en 1068 qu'au lieu d'une église de bois, un chevalier nommé Aimeric, en fit une de pierre, du consentement de Guy et de Hugues, dont Châteaufort était le bénéfice » Ainsi fut fondé le prieuré de Châteaufort par le chevalier Aimeric connu aussi sous le nom d'Amaury.

Au bas :



Gui 1er de Montlhéry, seigneur de Chevreuse, Châtelain de Châteaufort, à l'instance prière d'Amaury et pour la rémission de ses péchés, concéda à l'église de St Christophe de Châteaufort, à perpétuité et à l'abri de toute calomnie de leur part, la possession d'un certain fief ayant appartenu à la communauté des trois châtelains.

Les terres qui le composaient et qui étaient contiguës aux fossés de Châteaufort, furent délimitées avec la plus grande précision.



Hugues de Crécy



Le seigneur Amaury



Gui 1^{er} de Montlhéry

Une seconde Charte, émanant de Philippe 1er, nous apprend qu'un homme de distinction et très chrétien, nommé Amaury, donna à l'abbaye de Saint-Pierre de Bourgueil, pour le repos de son âme et de celles de ses prédécesseurs, l'église de Châteaufort construite en l'honneur de la Sainte-Trinité, de Saint Christophe et de tous les Saints, avec ses ornements, ses revenus et ses terres déterminées par leur enclos de murs, le tout du consentement de Guy et de Hugues, dans la mouvance desquels était aussi cette église. Il disposa en même temps en faveur du même monastère de tous ses biens présents et à venir (***)

De leur côté, Guy et Hugues ajoutèrent qu'ils voulaient que tout captif échappé de leurs prisons, venant à se réfugier dans l'habitation des moines ou dans l'enclos de leur église y trouve un asile inviolable. Sur leur demande, le roi accorda lui-même des privilèges et des immunités, et confirma la donation qui venait de leur être faite en présence de Geoffroy, évêque de Paris, et des grands officiers de la couronne (*)

Gérard Finan
Bulletin n°8, année 2003

(*) *Extraits de Bourgueil, par Gaignières, p.149*

(**) *Recherches Historiques sur Châteaufort – F Cossonet – 1892 Ed. Pavillet*

(***) *Le prieuré de Châteaufort, Recherches Historiques de Monique Hurabielle*



Sommet du vitrail des trois seigneurs



Vue d'ensemble de la verrière des trois seigneurs